

LICHT FELD GALLERY

for Modern and Contemporary Art

LICHT FELD Gallery

Davidsbodenstrasse 11

CH-4056 Basel

T +41 (0)61 333 00 58

F +41 (0)61 333 00 59

M +41 (0)76 395 51 26

hadorn@mac.com

www.lichtfeld.ch

Öffnungszeiten: Di. – Fr. 13³⁰ – 18h

Samstag nur nach Vereinbarung

Bildstein | Glatz

Philippe Glatz, geboren 1979 in St. Gallen, hat nach einer Ausbildung zum Offsetdrucker, an der Zürcher Hochschule der Künste und an der Akademie der Bildenden Künste in Wien Malerei studiert.

Matthias Bildstein, geboren 1978 in Hohenems, hat nach dem Intermedia Studium an der Fachhochschule Vorarlberg Bildhauerei an der Universität für angewandte Kunst Wien Bildhauerei studiert. Die Künstler lernten sich 1997 bei einem Graffiti-Event in Bregenz kennen. Seit 2003 arbeiten sie zusammen.

Bekannt wurde das Duo Bildstein | Glatz mit Rampen, Fahrbahnen und Umlenkbauten aus Holz. Diese an Sportarchitekturen angelehnten Objekte changieren zwischen Sportmöbel und Skulptur, zwischen Low- und High Culture. Mal konnten die Besucher selbst Velorennen fahren, mal luden die Künstler den Stuntman Brutus aus Utah ein, mit einem 620 km/h schnellen „Raketenauto“ zum Weltrekord im Raketenauto Dreisprung. Die Objekte von Bildstein | Glatz funktionieren als Bühnen für moderne Extremsport-Helden, womit die Kunst ihrer Bestimmung als Spektakel zugeführt zu werden scheint.



The work of Bildstein | Glatz compels the viewer to reflect his/her trained visual perception. Watching, observing and contemplating should not lead to generally accepted insights, but rather question conventions, mechanisms of perception and the appearance of reality. Disassociation, valorization of the nondescript and minimal interventions in the very nature and meaning of things shifts reality towards triviality.

They document their paradoxical experiments, architectural interventions and trivial shifts in either photographs or videos, or show them as installations on site, objects or sculptures.

They first met in 1997 at a graffiti event in the Youth Center Between in Bregenz. In 2003 Bildstein | Glatz started collaborating. After they finished their studies at the art universities in Zürich (ZHdK) and Vienna (Akademie and Angewandte) their work became increasingly conceptual and installative.

EDUCATION

Matthias Bildstein, 1978, Hohenems, A

- 2006 – 2011 Universität für Angewandte Kunst Wien Studiengang Bildhauerei und Multimedia (Erwin Wurm) Mag. art, Diplom
- 2006 – 2008 Akademie der bildenden Künste Wien Studiengang Video und Videoinstallation (Dorit Margreiter)
- 2001 – 2001 Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht Auslandssemester
- 1998 – 2002 Fachhochschule Vorarlberg Studiengang Intermedia Mag. FH, Diplom

Philippe Glatz, 1979, St.Gallen, CH

- 2009 – 2011 Akademie der Bildenden Künste Wien Studiengang Abstrakte Malerei (Erwin Bohatsch) Mag. art, Diplom
- 2009 – 2010 Universität für Angewandte Kunst Wien Malerei (Klasse Johanna Kandler)
- 2009 – 2010 National College of Art and Design, Dublin Erasmus, painting class
- 2006 – 2009 Zürcher Hochschule der Künste BA in Fine Art
- 1996 – 2000 Ausbildung als Offsetdrucker

Group exhibition (Top 20)

- 2015 Cantonale Berne Jura, Centre PasquArt Biel, CH
- 2015 Singen Kunst, Kunstmuseum Singen, D
- 2015 ARTmART, Künstlerhaus, Wien, A
- 2015 ich glaub mich tritt ein Kunstraum, Pferd, Wien, A
- 2015 small things, Kunstraum Super, Wien, A
- 2015 on site on tour, Kunstraum Super, Hohenems, A
- 2015 H2O, filter4, Basel, CH
- 2015 a likeness has blister, it has that teeth, Akademie der bildenden Künste, Wien, A
- 2015 Transfer, Kunstraum Engländerbau, Vaduz, LI
- 2014 Autopilot, BACC, Bangkok, Thailand
- 2013 Cantonale Berne Jura, Stadtgalerie Bern, Centre PasquArt Biel, CH
- 2013 Mobile Kunsthalle Innsbruck, Permientage, Innsbruck, A
- 2013 Standort, Kulturforum, Österreichische Botschaft, Berlin, D
- 2013 Die zweite Dekade, Kunsthalle Arbon, CH
- 2013 BildundHauer, Kunst.Vorarlberg, Feldkirch, A
- 2013 Overkill, ULT, Trust111, Wien, A
- 2012 EG Nord Semperdepot, Wien, A
- 2012 Berner Salon Stadtgalerie Bern, Bern, CH
- 2012 Du kannst den Knopf drücken so oft du willst, der Lift kommt nicht schneller, Wien, A
- 2011 Metamart Künstlerhaus, Wien, A

WORK



372 | Leere Bilder

2011
Öl auf Baumwolle
78 x 97 cm



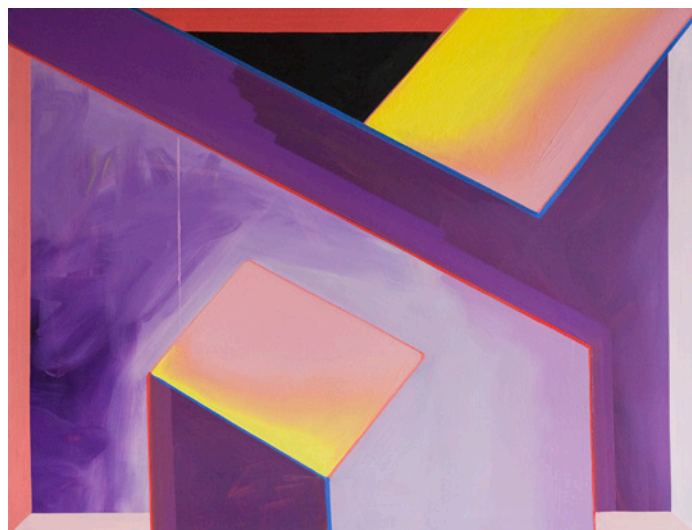
374 | Leere Bilder

2011
Öl auf Baumwolle
78 x 97 cm



376 | Leere Bilder

2011
Öl auf Baumwolle
78 x 97 cm



377 | Leere Bilder

2011
Öl auf Baumwolle
78 x 97 cm

WORK



Overview Projekt «Leere Bilder»